Rega DAC 2.850 ZŁ

Nie sugerujcie się mało oryginalną nazwą; oto jeden z najbardziej charyzmatycznych DAC-ów w swoim przedziale cenowym...

DETALE

WAGA
4 kg

WYMIARY
(SxWxG)
215x80x270 mm

NAJWAŻNIEJSZE CECHY
- Dwa układy DAC Wolfson WM8742
- 5 cyfrowych filtrów
- 1 para liniowych wyjść RCA
- 2 koaksjalne wejścia cyfrowe
- 2 optyczne wejścia cyfrowe
- Cyfrowe wejście USB

DYSTRYBUCJA
This.pl Audio
www.rega.this.pl

DAC Regi – charakteryzujący się zaskakująco dobrą jakością wykonania, biorąc pod uwagę jego skromną cenę – wyglądał na tle innych prezentowanych tu modeli jak wielka metalowa cegła. Podobało nam się za to wykończenie oraz przedni panel, prezentujący informacje na temat wybranego wejścia i częstotliwości próbkowania oraz umożliwiający wybór ustawień filtra (dostępnych jest pięć takich ustawień; większość testów przeprowadziliśmy z ustawieniem Filter Four).

Wnętrze obudowy prezentuje się niezwykle interesująco. Znajdziemy tam m.in. płytki z autorskimi podpisami Terry'ego Batemana („najlepiej używać z lampami EL84"). Do tego dochodzą dwa układy DAC Wolfsona WM8742 plus szereg audiofilskich komponentów takich firm, jak Nichicon. Za zasilanie odpowiada toroidalny transformator z osobnymi odczepami dla cyfrowego stopnia Wolfsona i obwodów PLL.

Jakość dźwięku

Już pierwsze takty w wykonaniu Sade sprawiły, że nasi słuchacze szeroko otworzyli oczy. Okazało się, że Rega jest bezdyskusyjnie najlepszym modelem w naszym zestawieniu. Brzmienie przewyższało pod względem muzykalności całą resztę i jedynie Arcam był w stanie choć odrobinę zbliżyć się do tego ideału. Kontrast pomiędzy Regą i Bursonem był ogromny – różnica pomiędzy nocą i dniem nawet w połowie nie oddaje przepaści, jaka dzieli te dwa urządzenia!

„Najlepszy DAC. Ma wszystko to, co [Arcam], ale brzmienie jest bardziej otwarte i czyste", stwierdził jeden ze słuchaczy. „Dźwięk jest bogaty, żywy i dynamiczny", powiedział inny. „Prezentuje muzykę taką, jaka jest, bez żadnego upiększania", dodał trzeci. I tak komplementy sypały się bez względu na rodzaj muzyki. „Coldplay był świetny", „Steely Dan brzmiało rewelacyjnie", „Jeszcze nigdy 808 State nie brzmiało tak dobrze".

Pod względem tonalnym brzmienie DAC-a Regi było czyste i otwarte, a przy tym ciepłe i solidne. Nie było w nim żadnych śladów podkolorowania, dźwięk nie był „rozrzedzony" jak w przypadku niektórych innych urządzeń. „Najlepszy balans ze wszystkich", stwierdził jeden ze słuchaczy i rzeczywiście wszystko było, jak należy. Bas był mocny, ale co najważniejsze gładki i niezwykle ekspresyjny. Wysokie tony były wyrafinowane i pełne finezji, a średnica doskonale prezentowała barwę instrumentów w nagraniu Juliana Lloyda Webera.

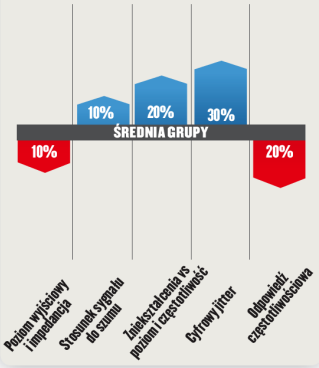
Jeśli chodzi o kryteria hi-fi, to jeden ze słuchaczy uznał, że pierwszy DAC (Arcam) odrobinę lepiej oddawał głębię sceny dźwiękowej, ale Rega doskonale prezentowała zarejestrowaną w czasie nagrania akustykę. Wysokie tony nie były może tak rozciągnięte, jak w przypadku CEntrance, gubiąc przez to nieco atmosfery nagrań klasycznych, ale ten model Regi urzekł wszystkich reprodukcją muzyki rockowej i popowej.

Rytmika była żywa i radosna, doskonale prezentowała akcenty dynamiczne. W przypadku gitar basowych i rytmicznych można wręcz było odnieść wrażenie, jakby Rega połknęła jakąś pigułkę szczęścia – tak wesoła była muzyka. Przy korzystaniu z gniazda USB DAC zagrał odrobinę gorzej; brzmienie nadal było niezwykle przyjemne, choć nie tak rewelacyjne, jak za pośrednictwem wejścia koaksjalnego.

RAPORT Z LABORATORIUM

Z pięciu dostępnych ustawień filtrów najciekawsze są filtry apodyzacyjne (wygładzające) 4/5. Przekształcają one pre-ringing w bardziej przyjazny dla ucha post-ringing, zmniejszając jednocześnie odpowiedź z -2,4dB/30kHz do -4,5kHz/30kHz (sygnał 96kHz, różnica między filtrem 1 i filtrem 5). Najbardziej płaski wykres odpowiedzi powyżej 96kHz można uzyskać, stosując filtr 3, który jest najbardziej tradycyjny z wszystkich. Ponadto Rega DAC charakteryzuje się zniekształceniami na poziomie 0,0007% w zakresie średnicy i 0,0016% przy 20kHz/-20dBFs. Stosunek sygnału do szumu odpowiada temu, co podaje specyfikacja i wynosi 105,9dB (98dB za pośrednictwem USB), ale jitter jest odrobinę większy od oczekiwanego: 250ps (24-bit/48kHz) i 505ps (24-bit/96kHz), co wynika z intermodulacji zegara 15Hz. Wejścia S/PDIF obsługują wszystkie częstotliwości próbkowania od 32 do 192kHz, ale USB jest ograniczone jedynie do 48kHz.

RZUT OKA NA WYNIKI



HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★
JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★
MOŻLIWOŚCI ★★★★☆

PLUSY: Cudownie muzykalne i żywe brzmienie, dające ogromną przyjemność! Do tego wysoka jakość wykonania i bogaty wybór wejść

MINUSY: Wejście USB obsługuje maksymalnie 48kHz

OGÓLEM: Jak na razie najlepszy DAC, z jakim mieliśmy do czynienia w tej lub zbliżonej cenie

OCENA OGÓLNA ★★★★★

Wyniki ślepych odsłuchów

Przedstawiamy rezultaty testów odsłuchowych. Jak poszczególne urządzenia wypadły na tle innych?

RAPORT Z LABORATORIUM

Jeszcze zanim przystąpiliśmy do organizowania tego testu mieliśmy spore wątpliwości, czy w ogóle warto zestawiać z sobą tanie DAC-i. Zakładaliśmy bowiem, że różnice brzmieniowe między nimi mogą być marginalne. Oczami wyobraźni widzieliśmy zaangażowanych przez nas ekspertów siedzących i skrobiących się po głowach, usiłując znaleźć choćby najmniejsze różnice. Okazało się jednak, że nie było tak źle. Różnice pomiędzy testowanymi przez nas urządzeniami były wyraźne, nawet w przypadku modeli kosztujących niemal tyle samo. Nie wszystkie też stanęły na wysokości zadania, kilka wypadło wręcz słabo.

Największym rozczarowaniem był Burson. Co prawda jego dźwięk był czysty i miał przyzwoitą teksturę, ale jednocześnie był równie fascynujący jak relacje z nocnych posiedzeń sejmu. Wszyscy nasi eksperci zgodzili się, że w tym wypadku trudno było znaleźć jakieś pozytywy.

Drugie miejsce od końca zajął DAC Jolidy, aczkolwiek nie jest on pozbawiony zalet. Podobała nam się jego rozbudowana scena dźwiękowa, chociaż balans nas nie zachwycił. Pojawiła się propozycja zamontowania w nim innych lamp, co zapewne uczyniłoby brzmienie bardziej otwartym, ale nie byłoby to do końca uczciwe. Testowaliśmy przecież urządzenia w ich konfiguracjach fabrycznych.

DAC-150 firmy Fidelity Audio szczególnie przypadł do gustu jednemu ze słuchaczy, ale pozostali również ocenili go pozytywnie. Oferuje świetne i subtelne brzmienie oraz spore możliwości. Czuje się, że ma w sobie duży potencjał więc zapewne wiele osób spędzi w jego towarzystwie wiele przyjemnych chwil. Model CEntrance okazał się świetny – otwarte, rozbudowane i szczegółowe brzmienie sprawiało, że w porównaniu z nim pozostałe modele wydawały się nieco ociężałe i mało wyraziste. Z powodzeniem można go wykorzystać w systemie hi-end.

Arcam okazał się nadzwyczajny. Jeśli pominąć nieznaczny brak finezji, był absolutną gwiazdą tego testu. Mnóstwo pasji i charakteru plus wspaniały wygląd, wysoka jakość wykonania i zaskakująco sprawne wejście USB. A wszystko to za 1.590 zł. Niewiarygodne!

ZWYCIĘZCA

Największym zaskoczeniem okazał się DAC Regi. Od pierwszych taktów praktycznie każdego utworu nie ulegało wątpliwości, że należy do zupełnie innej ligi. Nagle muzyka stała się radośniejsza, ciekawsza i przyjemniejsza. Trzeba to usłyszeć, aby w to uwierzyć. Jeszcze bardziej w tym kontekście zaskakująca jest niewygórowana cena tego znakomitego urządzenia.

RZUT OKA NA WYNIKI

Marka/model	Arcam rDAC	Burson Audio DA-160	CEntrance DACmini	Fidelity Audio DAC-150	Jolida Glass FX Tube DAC	Rega DAC
Cena	1.590 zł	3.800 zł	ok. 3.500 zł	ok. 2.990 zł	1.990 zł	2.850 zł
Dźwięk	★★★★½	★★★☆☆	★★★★½	★★★★☆	★★★½☆	★★★★★
Jakość/cena	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Budowa	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Możliwości	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Ocena ogólna	★★★★½	★★★½☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★½☆	★★★★★
	Przebojowe małe pudełko oferujące energiczne i muzykalne brzmienie, dobrą jakość wykonania i dobre wejście USB	Pozbawione życia i mało inspirujące brzmienie, co zaskakuje, biorąc pod uwagę dbałość, z jaką został zaprojektowany	Oferuje mocne, otwarte brzmienie i duże możliwości. Stylistyka nie każdemu przypadnie do gustu	Bardzo wszechstronny DAC za niewygórowaną cenę, chociaż jego subtelna muzykalność nie każdemu się spodoba	Rozbudowana scena dźwiękowa i ciekawa stylistyka; jakością brzmienia ustępuje jednak niektórym rywalom	Pełen wigoru i świetnie wykończony DAC, oferujący bogaty zestaw wejść. Nie ma sobie równych w swoim przedziale cenowym

Najważniejsze cechy

Cyfr. wejś.: elektr./opt.	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	2/2
Cyfrowe wejście USB	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Zbalansowane wyjście	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Pilot	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Wyjś. słuchawkowe	Nie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie

WYPRÓBUJCIE JE Z NIMI

TRANSPORT CD:
Cyrus CD Transport

Jeśli ktoś nie jest zadowolony z posiadanego odtwarzacza srebrnych krążków, chociażby z powodu jego zaawansowanego wieku, ten transport okaże się idealnym partnerem dla każdego z testowanych DAC-ów. Cyrus ma świetny mechanizm, jest solidnie wykonany i oferuje wyraziste, szczegółowe brzmienie.

STREAMER:
Logitech Squeezebox Touch

Innowacyjny, wprowadzający nową jakość produkt. Dotychczas sieciowe odtwarzacze muzyczne były skomplikowanymi w obsłudze urządzeniami, wyposażonymi w marnej jakości wyświetlacze. Nowy Squeezebox jest przyjemny w użyciu, a jedyną jego wadą jest przeciętna jakość brzmienia. Wystarczy jednak podłączyć któryś z testowanych przez nas DAC-ów, a brzmienie stanie się bardzo atrakcyjne.

KOMPUTER:
Apple Mac mini

Jest wiele sposobów na stworzenie systemu opartego na muzyce z komputera. Najprostszym jest zakup Maca mini i połączenie go za pośrednictwem kabla USB lub optycznego z jednym z prezentowanych przez nas DAC-ów. Warto zakupić starszy model tego komputera wyposażony w czytnik CD (najnowsze nie posiadają wybudowanego napędu). Możemy odtwarzać muzykę za pośrednictwem iTunes lub innych odtwarzaczy programowych, z których część oferuje bardzo wysoką jakość dźwięku. Korzystanie w takim wypadku z komputerowego audio staje się dziecinnie proste i przestaje być domeną komputerowych maniaków!